

## Leszek Mozdzer, en el Colón

Leszek Mozdzer es considerado uno de los pianistas revelación del jazz de la última década, gracias a la calidad de su interpretación. El músico polaco suele improvisar en sus conciertos, creando paisajes musicales con armonías y arreglos que generan una atmósfera mística desde la primera nota hasta el cierre de la presentación. Mozdzer estará en el Teatro Colón de Bogotá,

para presentar un concierto íntimo, cargado de sensibilidad y pasión, en el que el público podrá escuchar un repertorio conformado por piezas de Frédéric François Chopin, Krzysztof Komeda, Witold Lutosławski y algunas creaciones propias de Mozdzer.

La presentación del pianista polaco se realizará el 2 de septiembre, a las 7:30 p.m.



Leszek Mozdzer es una de las revelaciones en el piano. / Cortesía

# Gente

Realiza más de 30 concierto anuales en Nueva York

## Alejandro Zuleta y su academia vallenata



Alejandro Zuleta tiene una experiencia docente mayor a 14 años en universidades de Colombia y Estados Unidos. / Cortesía

Es pianista, organista, compositor, director y cantante, pero desde hace unos años su labor en Estados Unidos consiste en estrechar los vínculos entre la tradición folclórica colombiana y las partituras.



JUAN CARLOS  
PIEDRAHÍTA B.

jpiedrahita@elespectador.com

Más que músico, Alejandro Zuleta es un vínculo viviente entre la tradición oral del vallenato y las posibilidades artísticas de la academia. En él se dan cita elementos autóctonos que pasaron de una generación a otra gracias a las magias del voz a voz en la región del Caribe colombiano o en las áreas sabanas, en donde el medio de comunicación por excelencia era la palabra, lo hablado y, por supuesto, lo escuchado y transmitido.

Alejandro Zuleta nació en Bogotá, pero sus nexos con el folclor caribeño son muy estrechos. Su apellido no es gratuito y de una vez remite al versátil compositor Emiro Zuleta, creador de algunas de las más importantes piezas inmortalizadas por la voz de Poncho Zuleta e interpretadas en el acordeón por Emiliano. Y aunque su generación no fue la de los juglares, sí se preocupó por conocer esa vertiente de las manifestaciones autóctonas que tanto lo motivaron a escoger la música como pasión, como profesión y, lo más importante, como estilo de vida.

La visión académica de la música la tomó de su formación en la Universidad Javeriana, en Bogotá. A pesar de estar rodeado por las obras más emblemáticas de los grandes

compositores universales, nunca olvidó que su intencionalidad debía tener otro ritmo y, más bien, todos los aportes de los maestros europeos le podían servir para estructurar una propuesta cuyo objetivo fuera consolidar mucho más al vallenato en los gustos foráneos.

El vallenato ya tenía una penetración importante en el gusto global. El trabajo realizado por juglares como Rafael Escalona, Alejandro Durán y Leandro Díaz, la visibilidad al género otorgada por personajes como Carlos Vives, y el empujón desde el escenario político para cultivar ese tipo de folclor fuera de la frontera, ya tenían sus frutos. Sin embargo, para Alejandro Zuleta faltaba un condimento importante y era el aprendizaje del vallenato desde el conservatorio y su preservación más allá de la tradición oral.

Por eso encaminó todos sus esfuerzos, primero, a traducir a un lenguaje escrito ese saber ancestral que tenía su mayor asidero en el elemento verbal. Dedicó buena parte de su tiempo a transcribir lo que se escuchaba en las parrandas vallenatas, en

los conciertos multitudinarios o en la radio comercial a la atmósfera oficial del pentagrama. Lo que los grandes maestros del folclor caribeño hacían por intuición, por experiencia o por saber ancestral, él quería plasmarlo en un documento oficial que trascendiera en el tiempo.

Para Alejandro Zuleta existía un material invaluable que podía perderse si su contenido no quedaba consignado en el papel. A partir de su trabajo, según su pensamiento, el vallenato no solamente tendría el impulso de la oralidad que lo había mantenido vivo y actual, sino que contaría con la ayuda del componente académico que explicaba, palabras más, palabras menos, cómo alguien sin el ingrediente del sabor en las venas podía aproximarse al folclor de manera técnica y académica.

Con más de 14 años de experiencia docente en universidades en Colombia y en Estados Unidos, donde está radicado desde hace varias temporadas, Alejandro Zuleta tiene un objetivo importante: su contribución dentro del contexto de la forma-

## Magia, en La Castellana

Después de cuatro años vuelve a Colombia el espectáculo "Las Vegas Magic Tour", en el que están en un mismo escenario José Simhon de Colombia, el Mago Merpin, de Argentina, Norbert Ferrer, de Francia, y Aaron Crow,

de Bélgica, todos ellos ganadores de los premios más importantes del ilusionismo en el planeta. Del 30 de agosto al 3 de septiembre, en el Teatro Nacional La Castellana. Boletas en Tu Boleta.

EL ARTE Y LA CULTURA  
**MANUEL DREZNER**



## El Ensamble Barroco de Bogotá

El Ensamble Barroco de Bogotá, una valiosa iniciativa de un grupo de músicos interesados en divulgar la música de ese periodo, presentó en el Teatro Santo Domingo casi todos los conciertos para clavecín de Bach, con diferentes solistas y el director-violinista Adrián Chamorro interpretando ese legado único, que tiene el interés adicional de haber sido Bach quien inventó el concierto para clavecín, igual que Händel inventó el de órgano. Faltó un concierto, el *Brandenburgés cuarto*, para que de verdad se tocaran todas las obras de ese género de muy buen logro musical y de gran finura. El conjunto para la sección orquestal fue de un instrumento por parte, aunque, a juzgar por documentos de la época de Bach, en especial la lista de honorarios pagados a los músicos, muy posiblemente el músico usaba un grupo más nutrido en sus interpretaciones. Es probable que los puristas alcen un grito al cielo, pero creo que al interpretar esos conciertos en un recinto mucho más grande de aquel para el cual las obras se compusieron originalmente, hubiera sido aconsejable el uso de una amplificación electrónica moderada que permitiera escuchar mejor a los solistas que en muchos momentos, y a pesar de lo exiguo del acompañamiento, tuvieron tendencia a perderse. La verdad es que ya son muchas las salas que al presentar conciertos con clavecín hacen uso de amplificación, lo cual, así no sea auténtico, redundando en mejor goce de lo que se está tocando.

Lo anterior no son críticas sino sugerencias, ya que un esfuerzo tan noble y de tan buen gusto merece ser mejorado para acercarse a ese ideal al que es tan difícil llegar. Lo cierto es que la presentación de este ciclo es un punto alto en la programación del teatro, más si se tiene en cuenta que en su inmensa mayoría se trató de una iniciativa nacional con artistas colombianos de alta categoría. Que el público haya llenado la sala en la sección que se le destinó, muestra que ya se están formando importantes audiencias nuevas y que la labor educativa que se ha hecho en los últimos años no ha caído en el vacío.

Debe tenerse en cuenta, además, que en forma simultánea en la Sala Estudio del teatro se estaba presentando otro concierto, igualmente interesante, con música contemporánea que incluyó el *Nocturno* de Schoeck y la hermosa *Playa de Dover* de Barber, además del estreno de otra obra, y que esta presentación igualmente se llenó. Claro que al programar dos conciertos simultáneamente crearon un dilema al amante de la música, que debió escoger entre dos eventos musicales de alta calidad.

Ojalá que un dilema de ese tipo no se vuelva a presentar y se ajuste la programación en tal forma que el melófilo pueda acceder a los dos frutos exquisitos que se ofrecían.

» Para Alejandro Zuleta existía un material invaluable que podía perderse si su contenido no quedaba consignado en el papel.

ción académica tradicional de las músicas occidentales en conservatorios es que el vallenato pueda ser enseñado y aprendido más allá de las fronteras de Colombia.

A partir de la transcripción a los pentagramas de aquellos patrones rítmicos, melódicos y armónicos característicos del repertorio vallenato, muchos colombianos radicados en el exterior y otros tantos extranjeros interesados en el folclor nacional han podido aproximarse a este aire autóctono tan especial para el relato cultural, social, político y económico del país.

"Alejandro Zuleta, al ser el único expone directo del folclor vallenato que está continuamente presente en la escena musical de la ciudad de Nueva York, garantiza que sus habitantes, tanto americanos como extranjeros y colombianos, tengan esta impar oportunidad de hacer contacto directo con esta bella expresión artística del Caribe colombiano. Sin él la ciudad la perdería. Desde 2012, Alejandro ha sido una presencia continua e importante en la ciudad, con más de 30 presentaciones anuales en los más destacados escenarios de esta metrópoli", comentó hace unos meses la Fundación Reyes y Dinastías al hacer referencia al aporte de Zuleta.

En su proceso de elaboración del pénsu vallenato, el haber establecido la hermandad entre el piano y el acordeón fue un hecho de importancia mayúscula, no sólo porque desde allí partió la urgencia de traducir el folclor a la partitura, sino porque esa relación entre los dos instrumentos le permitió al músico bogotano diseñar uno de sus proyectos más vanguardistas, el Alejandro Zuleta Vallenato Collective. Con esta propuesta demuestra que la teoría se puede conjugar fácilmente con la práctica. (◀) Alejandro Zuleta, en su faceta de emprendedor cultural, tiende un puente de intercambio musical entre Colombia y Estados Unidos, con su proyecto cultural *Vallenato in the Box*. En 2014, después de una exitosa campaña de *crowdfunding*, en la cual recolectó donaciones por más de \$12.000, trajo a Nueva York al Rey de Reyes del Festival Vallenato, el maestro Hugo Carlos Granados. Durante este viaje se dio una colaboración artística con el fin de unir lo mejor del vallenato de Colombia y de Nueva York", aseguró la misma fundación.

Con sus proyectos, Alejandro Zuleta demuestra desde la distancia que la tradición vallenata se goza... pero también se puede aprender en la academia. ▀

PRESENTADO POR:



Alcaldía de Medellín  
Cuenta con vos

Wobi on Leadership MED

# PROPÓSITO

ESE MOTOR QUE NOS MOVILIZA

05 - 06

Diciembre  
Plaza Mayor  
Medellín

PROMOCIÓN HASTA  
EL 13 DE OCTUBRE.



**TOM PETERS**  
REVOLUCIONARIO DEL MANAGEMENT



**PETER DOCKER**  
CONSULTOR DE LIDERAZGO Y COACH EJECUTIVO



**IRENE VILLA**  
PERIODISTA, PSICÓLOGA Y ESQUIADORA PARA-ALPINA



**JEISON ARISTIZABAL**  
CNN HEROE DEL AÑO

Y MÁS SPEAKERS

RESERVA TU CUPO

+57 (1) 382 4806

info.co@wobi.com

SOCIO PRINCIPAL

comfama

PATROCINADORES

isa

Maripower Group

Postobón

APOYA

envia

MEDIOS ASOCIADOS

MOVICH

CARACOL TELEVISION

UN EVENTO DE

EL ESPECTADOR

WOB

FOROS